



Planning du stage

1^{er} jour

Le matin : l'art du vitrail ?

La couleur ?

Le vitrail à travers les âges jusqu'à nos jours
avec projection de reproduction

L'après-midi : réalisation de votre esquisse au
10^{ème}

Peinture

Correction collective

Agrandissement de votre esquisse

Rechercher d'un graphisme par calque
superposée

2^{ème} jour

Le matin

Essai de coupe de verre sur du verre blanc

L'après-midi :

Carton, coupe des calibres recherche de
couleur

Essai de coupe de verre sur du verre blanc

3^{ème} jour

Le matin

Coupe de verre de couleur

L'après-midi

Début de la mise en plomb des verres

4^{ème} jour

Le matin

Suite de la mise en plomb et fermeture du
panneau

L'après-midi :

Soudure du plomb

5^{ème} jour

Masticage des panneaux

Ceci est un canevas ceux qui sont les plus
rapides : on peut aborder la peinture sur verre
Une signature ou plus un modelé, je les ferai
cuire chez moi pendant la nuit (cuisson à 615°
= 12h)

Prix : 370TTC dont T.V.A. :10%

Stage de vitrail

But :

Approche la plus complète possible de l'art du vitrail

Réalisation d'un médaillon ou de deux pour les plus rapides

Un médaillon rond, ovale, carré ou rectangulaire sera constitué d'une pièce central peinte à la grisaille

Cette peinture sera au trait et en modelé
Cette pièce sera cuite à chacune de ces deux étapes

(Je déconseille le portrait qui demande une troisième cuisson en général.)

Déroulement du stage

Lundi matin :

Découverte du « monde » du vitrail

- Approche de la couleur et son impact sur le lieu
- Projection de quelques vues de vitraux du Moyen-âge à nos jours.
- Projection de médaillons ou de sujets peints (fables de La Fontaine), paysages, motifs floraux, dessins japonais ou chinois....

Lundi après-midi :

Dessin du médaillon, peinture aquarelle ou gouache

- Choix du motif de peinture

- Choix de la bordure colorée et son graphisme en accord avec la peinture, son harmonie colorée.

Mardi matin :

Report du dessin (peinture)

- un calque pour le trait
- un calque pour le modelé
- un calque pour la totalité du vitrail, calepinage
- report sur papier « bulle », découpe des calibres

Mardi après-midi :

- Essai de coupe du verre
- Coupe de la pièce à peindre
- Préparation de la « grisaille »
- Essai de peinture : trait, modelé avec blaireautage, putoisage, et enlevé.

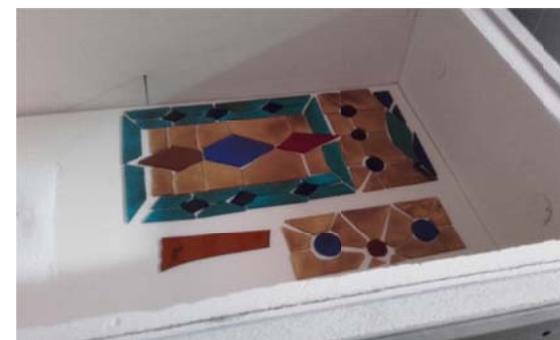
Mercredi matin :

- Peinture au trait sur la pièce de verre sur la table lumineuse.

Mercredi après-midi :

- Essai de coupe du verre
- Puis coupe des verres de bordure après choix des verres de couleur.

La nuit : la cuisson de la grisaille dure au minimum 12 heures



Jeudi matin :

- Peinture du modelé
- Ajout de jaune d'argent et éventuellement de rouge de cuivre.

Jeudi après-midi :

- Fin de la coupe du verre
- Préparation de la mise en plomb

Vendredi :

- Mise en plomb
- Soudure
- Pose d'une attache
- Masticage



MARS – 2018

**Tarif/semaine : 370.00 € TTC dont TVA 10%
comprend le lieu, le matériel verre, plomb,
grisaille, cuisson et le prêt d'outils, plus tous
mes conseils !**

Dates : 19 au 23 mars 2018

Horaire : 10h - 13h / 14h30 -18h

Lieu : Château de Chémery

**On déjeunera sur place ensemble
Apporter une blouse (avec manches longues)
Des chiffons, règle, équerre, compas, crayon
de bois
Eventuellement votre matériel de peinture
(gouache ou aquarelle) sinon j'ai tout ce
qu'il faut etvotre bonne humeur !**

**Nombre de stagiaires / stage : 6 maximum
Ne rien préparer à l'avance**

**Quelques photos de la pièce où vous voulez
suspendre le(s) médaillon(s) pour
déterminer sa taille, son sujet, ses couleurs.
Avec les mesures et l'orientation de la
fenêtre.**

**Contact :
Château de Chémery
Cécile Fontaine : 06 67 76 76 66
Catherine Menu, maître-verrier :
06 08 26 22 39**